

tip Berlin

14 Tage Programm
21.05. bis 03.06.2015

BERLIN FESTIVAL
Drei Tage Open Air im
Zeichen der Elektronik

**BERLINISCHE
GALERIE**
Eröffnung mit
Installationen

44. Jahrgang • Heft 11/2015 3,90 €

STREET ART

... und mehr
... und mehr
... und mehr

... und mehr

... und mehr

KOMMENTAR

Venedig? Venedig!

VON IRIS BRAUN



Ob sich die Reise nach Venedig zur Kunstbiennale 2015 lohnt, wird gerade eifrig diskutiert – denn eine ziemliche Zumutung von der Hauptausstellung „All the worlds futures“ an der Grenze zur Effekthascherei. Einerseits, andererseits wird es nach diesem Sommerharten „Hallo, jetzt kommt die Welt in politisch brisanten Zeiten“, Empfang durchaus willkommen sein. Auf Katharina Grosses Regentropfen existenzielle Ziele der diesjährigen Biennale prägen Adrian Ghenie, die Retrospektive von Jannis Kounellis filmischem „Theater“ oder geräuschvoll wird eine Insidie sein. Kann das Kunstprogramm in der Wachstums- und Vergehen, Zeit und Raum,



LANDART

Draußen im Havelland

Ein Skulpturen-Ensemble in einem Garten stand: der japanische Künstler Takayuki Daikoku im Landschaftspark Wagenitz

Der japanische Künstler Takayuki Daikoku lebt und arbeitet seit einigen Jahren in Brandenburg, in Friesack im Havelland, um genau zu sein. Für den Landschaftspark Wagenitz hat er jetzt seine Erfahrungen mit japanischen und deutschen Gartenkulturtraditionen verbunden und in seine Holz- und Papierskulpturen einfließen lassen. Entstanden sind entsprechend organisch geformte Arbeiten, die sich in den verträumten Landschaftspark Wagenitz passen – auch weil sich hier inmitten von Bäumen und dichtem Grün die Hauptthemen des 40-jährigen Künstlers, nämlich Wachstum und Vergehen, Zeit und Raum,

durch die umgebende Natur gut nachvollziehen lassen. Daikoku hat dieses Projekt, das ein Beigleitprogramm zur diesjährigen Bundesgartenschau ist, drei Jahre vorbereitet und es in dieser Zeit geschafft, seine bisherigen Ideen näherarbeiten wirkungsvoll für eine Ausstellung im Draußen zu transformieren.

LANDSCHAFTSPARK WAGENITZ
Havelländische Parklandschaft und „Japanische Kunst“, Eingang neben Parkstraße 1, 14662 Wagenitz, tgl. 11–18 Uhr, bis 11.10.

KUNSTBETRIEB

Galerist Klaus Gerrit Friese ist da, SAVVY Contemporary auf Klickstarter

Alte Akademie Die Berliner Akademie der Künste will am 30.4. einen Nachfolger für ihren Präsidenten Klaus Staeck wählen, der nach seiner dritten Amtszeit nicht mehr antreten darf. Auch Nele Hertling kann nicht vorgewählt werden.

Alte Akademie Am Do 18. Juni stellen sich

die Berlin-Stipendiaten 2015 in der Akademie der Künste am Hanseatenweg 10 vor. Für die Bildende Kunst sind das Sebastian Gräfe und Otavio Schipper.

Nicht mehr ganz Junge Akademie Und die AdK-Stipendiaten 2014 zeigen bereits am Fr 22.5. um 19 Uhr bei der „Programm-Nacht“

ihre Arbeiten, die im letzten Jahr entstanden sind.

Klaus Gerrit Friese hat einen Brief geschickt: „Liebe Freunde der Galerie, nach 30 Jahren Stuttgart ziehe ich mit der Galerie nach Berlin.“ Ein prominenter Neuzugang in der Meteoriten-Nachbarschaft Wilmersdorf.

Die Frühjahrsauktionen von Villa Grisebach für den 3. bis 6. Juni stehen im Programm aller Kunstvereine.

Berlin
Galerist
29.5.
geöffn
Artikel

FOTO

Zeig

Wie entstehen diese Ausstellungen? Diese Fragen sind diesem speziellen Gartekuratorin Frauke der Reihe „Seen by“ Uni und Museum jetzt zeigt und diese vier Fotoplätze unter dem Titel „auf die Wichtigkeit der Kunst auf die Aufmerksamkeit der Kunst“ zuletzt anhand solcher Beispiele in der Kunst an sich thematisiert.

MUSEUM FÜR FOTOGRAFIE
Königsplatz 2, Charlottenburg, Di-Fr 10-18 Uhr

FOTO TAKAYUKI DAIKOKU / NO BILD-KUNST 2014 / COURTESY TAKAYUKI DAIKOKU UND BERLINER CONTEMPORARY

ベルリンの情報誌「Tip」にランド・アート・シュロスパーク・ヴァーゲニッツの展覧会記事
「Outdoor in Havelland」記事: イリス・ブラウン
(2015年5月21日～6月3日号 ノート11・86頁)

「Outdoor in Havelland」

庭園に立つ彫刻-アンサンブル: 日本人作家大黒貴之、ランドスケープパーク・ヴァーゲニッツにて

日本人作家である大黒はブンランデンブルク州に数年間在住し、ハーフェルランド郡のフリーザック市で作品を制作をしている。彼はランドスケープパーク・ヴァーゲニッツにおいて、日本での経験とドイツ庭園の文化伝統を結びつけている。そしてその概念は木や紙の彫刻の中に注ぎ込まれている。それらは、夢の中にいるようなランドスケープパーク・ヴァーゲニッツの中に大変適合する有機的フォルムとなっている。つまり、この作家のライトモチーフ(根底にある思想)である「生成と消滅」「時間と空間」などの関係性を、この場にある周囲の木々や深緑などの自然と絡めてうまく追体験させているのだ。大黒は、今年開催されているブンデスガルテンシャウ(連邦花博覧会)の付随プログラムであるこのプロジェクトを3年かけて準備してきた。またこの間、これまでに制作した作品を屋外展示に耐えられるよう効果的に転換させた。

翻訳: 大黒貴之